



La Meute culturelle vous présente :

**Un atelier rythmique avec
Michel Payment**

**Guide pédagogique
4^e à 6^e année**

Un mot sur la Meute

La Meute culturelle de Lafontaine est l'organisme parapluie qui comprend le Festival du loup, le Musée vivant de Lafontaine et les Contes de Lafontaine.

MANDAT

La Meute a pour mandat d'être un passeur de bagage culturel des générations passées et présentes aux générations à venir. Par le truchement d'activités, de projets et d'événements divers, qui sont des occasions de vivre cette langue et cette culture françaises, la Meute valorisera la fierté francophone.

VISION

Dynamique médiatrice culturelle qui rallie les forces de la communauté avec son approche inclusive, La Meute assure le rayonnement et la promotion de la langue et de la culture françaises auprès de la population de Simcoe et au-delà en offrant une programmation culturelle et patrimoniale reconnue pour son excellence et son authenticité. Grâce à un nombre croissant de partenaires et de participants, La Meute anime la vie culturelle au village rural et agricole de Lafontaine et renforce la fierté et le sentiment d'appartenance au sein de la communauté francophone.

Cet atelier de rythme vous est offert gracieusement par la Meute culturelle avec l'appui financier de la Fondation Trillium de l'Ontario et le ministère du Patrimoine canadien

BONNE DÉCOUVERTE!
AAAAOOOOOOOUUUUUUUU!





Mots et phrases, des exercices de rythme

4^e à 6^e année

Contenu de la vidéo : <https://youtu.be/pzVGCBSASe4>

Les rythme en 2 temps dans notre quotidien (vers 1min)

Exercices de rythme en 3 temps (vers 1 min 45)

Exercices 3 temps 'La valse' avec les mains (vers 2 min 40) 1, 2, 3, 1, 2, 3...

Exercices 3 temps 'La valse' avec les mots (vers 3 min)
Froid de loup (bis.), Loup de mer (bis.), Faim de loup (bis.), Pas de loup (bis.)

Exercices de rythme en 4 temps (vers 4 min 45)

Exercices 4 temps - 1, 2, 3, 4, 1, 2, 3, 4... Avec les mains (vers 5 min)
À pas de loup (bis.), Dans la forêt (bis.) Hurler avec (bis.) La meute de loups (bis.)

Exercices 4 temps - 1, et 2, et 3, et 4, et avec des contretemps (vers 6 min 30)

Percussions corporelles en 4 temps (vers 7 min 45)

Poème rythmé 'RAP' – SLAM : Dans la forêt des loups (vers 10 min)

Percussions corporelles (vers 12 min 35)

Percussions corporelles de la Dondaine (vers 15 min 10)

Dondaine avec les mots (vers 16 min 20)

Les trois petits cochons (vers 22 min)



SUPPORTS PÉDAGOGIQUES – Atelier de rythme, Michel Payment de la Meute culturelle

Poème rythmé – SLAM; La loup à Lafontaine (vers 10 min)

Refrain :

Dans la forêt il y'a des loups (bis.),
il y'a des meutes un peu partout (bis.),
Dans une meute le loup alpha (bis.),
et la louve du couple alpha (bis.)

À Lafontaine le Festival du Loup (bis.),
Qui nous revient avant le premier août (bis.),
C'est en juillet qu'on fait la fête (bis.),
Rejoignez-nous, hurlez avec nous (bis.)

Rassemblons-nous loups, louves et louveteaux
(bis.),

En grande famille à Lafontaine Ontario (bis.),
Venez-vous ajouter au grand Hurlement (bis.),
Unir nos voix dans un même chant/champ



SUPPORTS PÉDAGOGIQUES – Atelier de rythme, Michel Payment de la Meute culturelle

Chanson : Dondaine (adapté, refrain original) (vers 15 min 10)

Astuce pour le rythme du refrain : penser à un cheval galopant.

Dondaine, la ridaine, mets ta patte alimatou,
matante alou malimatou,
Mets ta patte alimatou, ma tante alou laridé.

Par un beau dimanche au soir m'en allant me promener (bis.)

J'ai rencontré le loup je lui ai demandé (Refrain)

J'ai rencontré le loup je lui ai demandé (bis.)

Je lui ai demandé s'il était pour me manger (Refrain)

Je lui ai demandé s'il était pour me manger (bis.)

Non, non répondit-il, tu es beaucoup trop musclé (Refrain)

A decorative border of musical notes surrounds the text. The notes are black with white outlines and are arranged in a continuous line around the page.

Chanson : **Les trois petits cochons** (vers 22 min)

Trois petits cochons qui s'en allaient
Trois petits cochons de lait
Le premier dit : C'est ici que je fais ma maison
Puis j'vais la faire en carton

Le grand méchant loup qui passait
Y'était méchant pas à peu près
Y dit : hé, mon cochon, regarde bien ta maison.
J'vais la blo, J'vais la wé, J'vais la blower dans les airs (prononcé 'd'in z'air')

Oh non! Mama! Oh non! Mama! Oh non! Mama ! Payez, payez mes cochons.

Deux petits cochons qui continuaient
Les deux petits cochons qui restaient
Y'en a un qui dit : Moi j'fais ma maison là
Pis j'vais la faire en bois

Le grand méchant loup qui les suivait
Aimait bien le trouble qu'il leur donnait
Y dit : Hey mon cochon
Regarde bien ta maison
J'vais la blo, J'vais la wé
J'vais la blower d'en les 'air

Oh non! Mama! Oh non! Mama! Oh non! Mama ! Payez, payez mes cochons.

Le dernier cochon réfléchissait
À tout ce qui leur arrivait
Y dit : j'vais faire un bloc en béton
Puis louer des chambres aux autres cochons

Le grand méchant qui s'essoufflait dit :
20 puis j'te sacre la paix
Ce qui prouve dans vie que quand t'as du bacon...
Faut pas le blo, faut pas le wé
Faut pas le blower dans les airs

Oh yé! Mama! Oh yé! Mama! Oh yé! Mama! Payez, payez ma maison (2^e fois :
payez, payez mes cochons.



RÉBUS À DEVINER

Utiliser la banque de mots ci-dessous pour deviner les rébus.

le loup la louve le louveteau la tanière juillet
la meute juillet Michel Payment



(1) Le rébus est _____



(2) Le rébus est _____



(3) Le rébus est _____



(4) Le rébus est _____

le loup la louve le louveteau la tanière juillet
la meute juillet Michel Payment



(5) Le rébus est _____



(6) Le rébus est _____

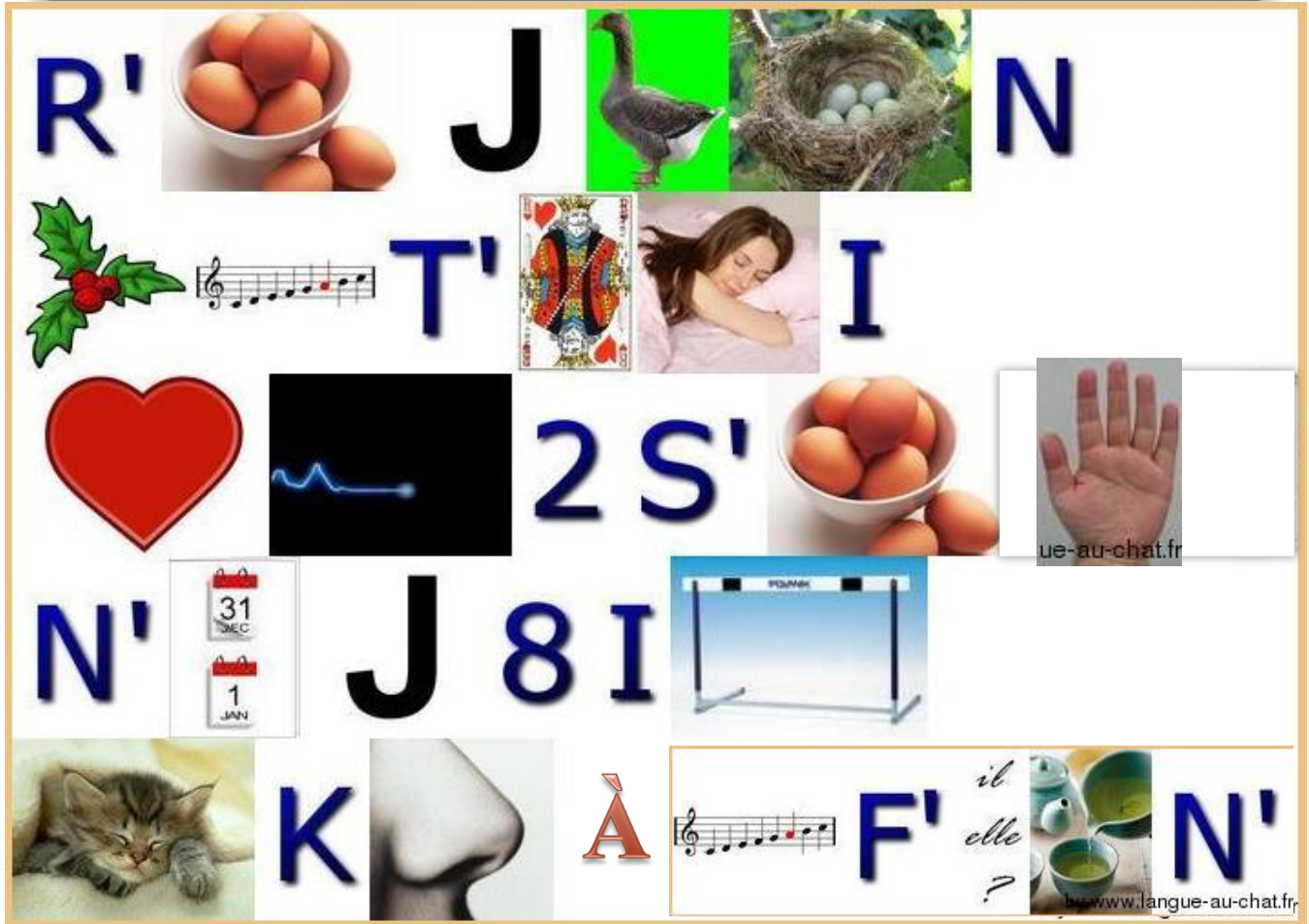


(7) Le rébus est _____



(8) Le rébus est _____

Grand défi du Loup: Résoudre le grand rébus ci-dessous pour découvrir votre invitation au prochain Festival du loup!



SOLUTIONS
 (1) LE LOUP (2) MICHEL PAYMENT (3) LA MEUTE (4) JUILLET (5) LE LOUVEAU (6) LA LOUVE (7)
 LA TANIÈRE (8) LAFONTAINE
 INVITATION: REJOIGNEZ-NOUS LA TROISIÈME FIN DE SEMAINE EN JUILLET CHAQUE ANNÉE À
 LAFONTAINE!

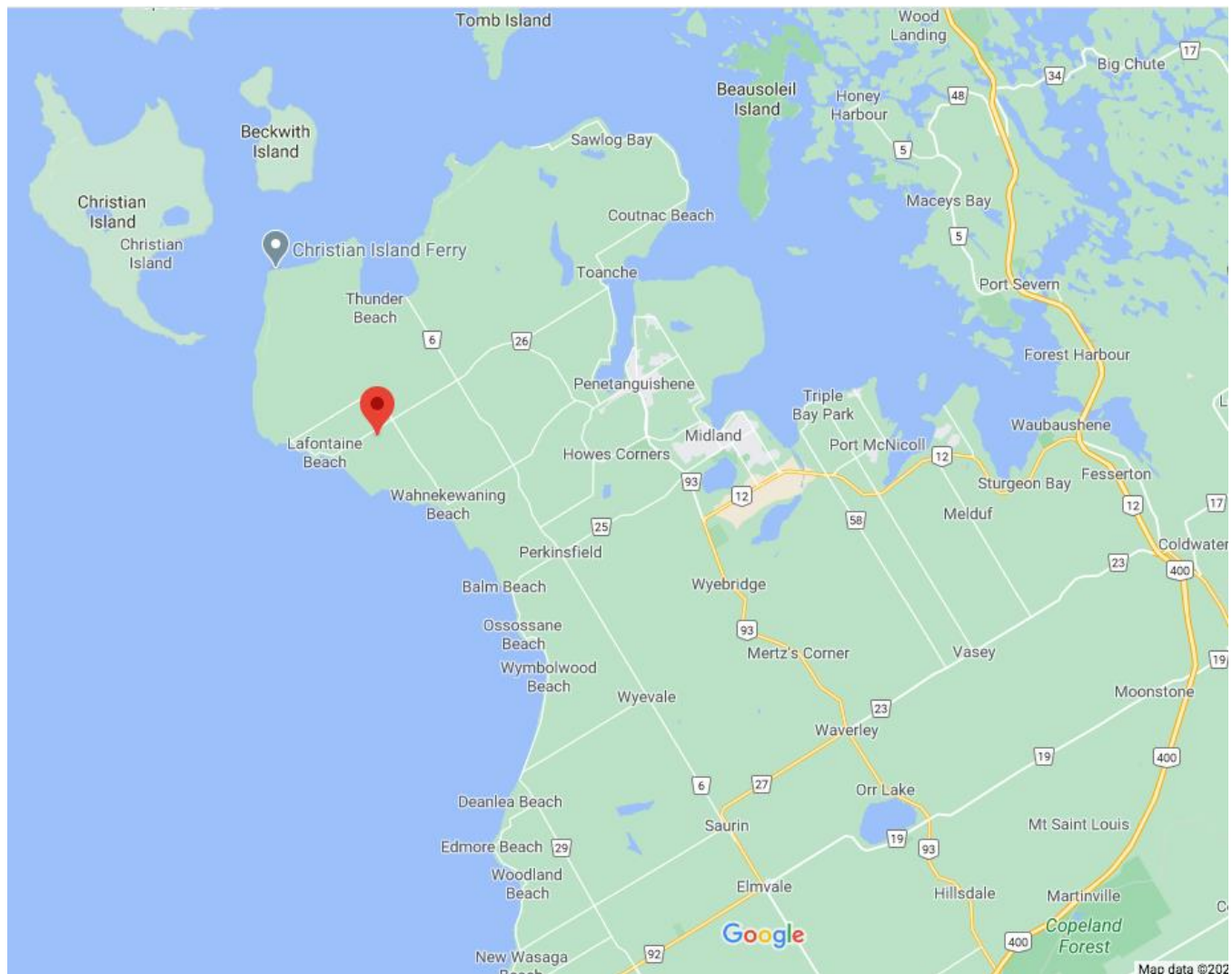
SUPPORTS PÉDAGOGIGUES – Atelier de rythme, Michel Payment de la Meute culturelle



CARTE À EXPLORER

EXPLORER LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES, RÉGION DE SIMCOE-NORD

Où est Lafontaine?
Où habites-tu?
Où est ton école?

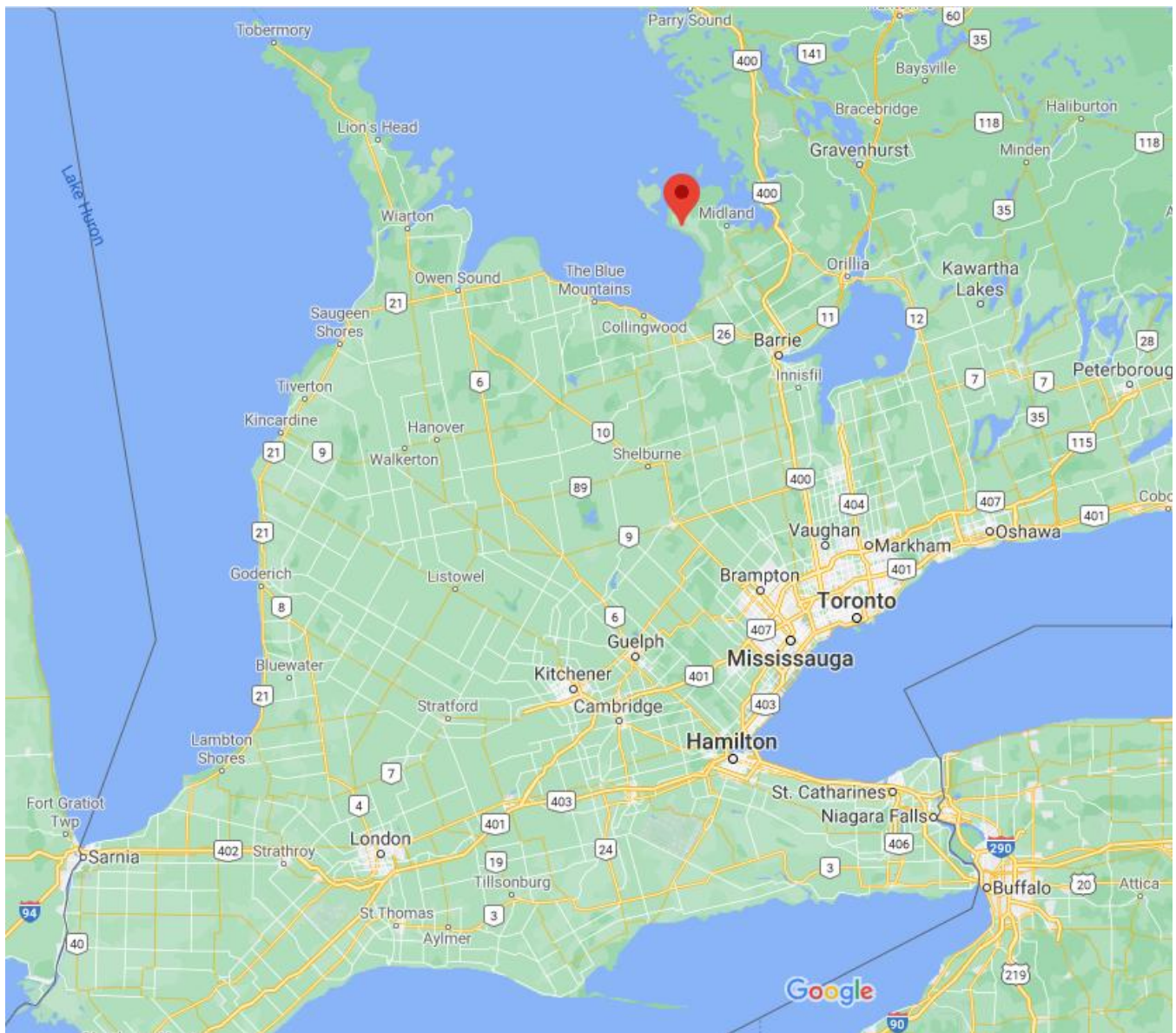




CARTE À EXPLORER

EXPLORER LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES, CENTRE DE L'ONTARIO

Où est la communauté
francophone de Lafontaine?
Où habites-tu?
Où est ton école?

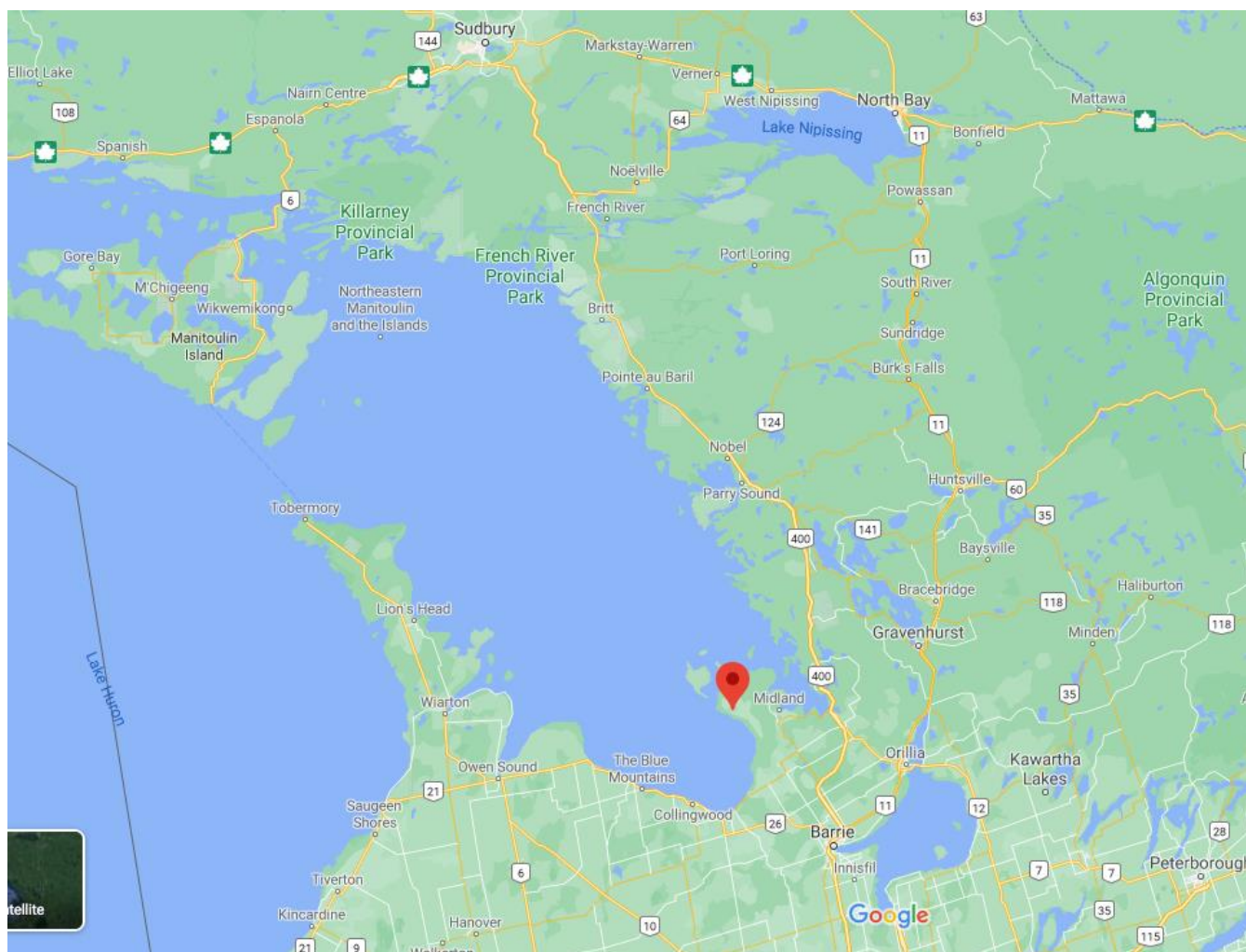




CARTE À EXPLORER

EXPLORER LES COMMUNAUTÉS FRANCOPHONES, CENTRE DE L'ONTARIO

Où est la communauté francophone de Lafontaine?
Où habites-tu?
Où est ton école?



TRANSFORMER TOUS LES MOTS AU PLURIEL SOUS LEUR IMAGE
le Festival ----- la louve ----- le louveteau
la tanière ----- la meute ----- le loup



Blank writing area with a dashed line for the middle row.

Blank writing area with a dashed line for the middle row.



Blank writing area with a dashed line for the middle row.

Blank writing area with a dashed line for the middle row.



Blank writing area with a dashed line for the middle row.

Blank writing area with a dashed line for the middle row.

TRAVAIL SUR UN LOGO-FRANCO

Un **logotype**, plus couramment appelé « **logo** », est un groupe d'éléments graphiques ou une représentation graphique d'un nom, d'une marque commerciale, du sigle d'un organisme, d'un produit. Un logo peut également être sonore, on parle alors « d'identité sonore ».

Le logo est un élément clé de l'identification. Il sert à identifier visuellement, de façon immédiate cette entreprise, cette marque, ce produit, ce service, qu'elle symbolise de manière permanente et spécifique, en vue de se faire reconnaître des clients et de se différencier des concurrents d'un même secteur. (Source: <https://www.marketing-etudiant.fr/logo.html>)



Le logo du Festival du Loup identifie immédiatement ce grand évènement qui a lieu à Lafontaine chaque année. La Meute culturelle a aussi développé une « identité sonore » en incorporant « le Grand Hurlement » à chaque Festival où petits et grands démontrent leur meilleur cri de loup devant le grand public.

**Élabore ton propre logo-franco ci-dessous.
Comment représenterais-tu ta francophonie?
Y'aurait-il un son associé à ta fierté?**



TRAVAIL D'ÉCRITURE



Un récit en 5 temps en 5 minutes

Défi du Loup : Peux-tu écrire un court récit en 5 parties en moins de 5 minutes? C'est parti!

Dimanche, j'ai vu un

loup,

Tout à coup,

Ensuite,

Mais,

Enfin,

**N'oubliez pas de vérifier les
accords et l'orthographe!**



L
Loup
Français

10 expressions autour du mot « loup »

Le loup a souvent représenté le danger et la tromperie. De nombreuses expressions comportent le mot « loup ».

Avoir une faim de loup

Avoir très faim.



Se jeter dans la gueule du loup

Manquer de prudence, agir sans réfléchir et foncer vers un danger.



Marcher à pas de loup

Marcher sans faire de bruit.



Marcher à la queue leu leu

(Leu était le nom donné au loup au Moyen Âge.) Marcher les uns derrière les autres, ~~comme~~ ~~à l'esp.~~



Un froid de loup

Un très grand froid. L'homme voyait les loups quand il faisait très froid : les loups se rapprochaient des humains pour trouver à manger.



Être connu comme le loup blanc

Être très connu. Il existe peu de loups au pelage blanc et, quand il y en a un, tout le monde le remarque.



Entre chien et loup

C'est l'heure où on ne peut pas faire la différence entre un chien et un loup, au **crépuscule**.



Laisser le loup entrer dans la bergerie

Laisser entrer quelque part une personne en qui on n'a pas confiance.



Vivre comme un loup

Vivre à l'écart des autres. Les vieux loups vivent souvent à l'écart de la **meute**.



À trop crier au loup, on finit par se faire dévorer

Cette expression est valable pour ceux qui appellent au secours avant même que le danger existe... À force, on ne les écoute plus et, quand le vrai danger est là, personne ne vient les secourir.



À SAVOIR

❶ Le loup a toujours tenu une grande place dans l'histoire des hommes. Beaucoup de récits parlent du loup et de nombreuses expressions s'y rapportent.

❷ Certaines expressions sont liées à la peur du loup, comme « laisser le loup

entrer dans la bergerie » ou « se jeter dans la gueule du loup ».

❸ D'autres expressions, comme « à la queue leu leu », viennent du vieux français : au Moyen Âge, loup se disait leu !

Crépuscule (lcl) : tombée de la nuit.
Meute (lcl) : groupe de loups.

Téléchargez cette affiche chez PlayBac Presse à l'adresse suivante:

<https://digital.playbacpresse.fr/exposes-detail/mquo/10-expressions-autour-du-mot-loup>

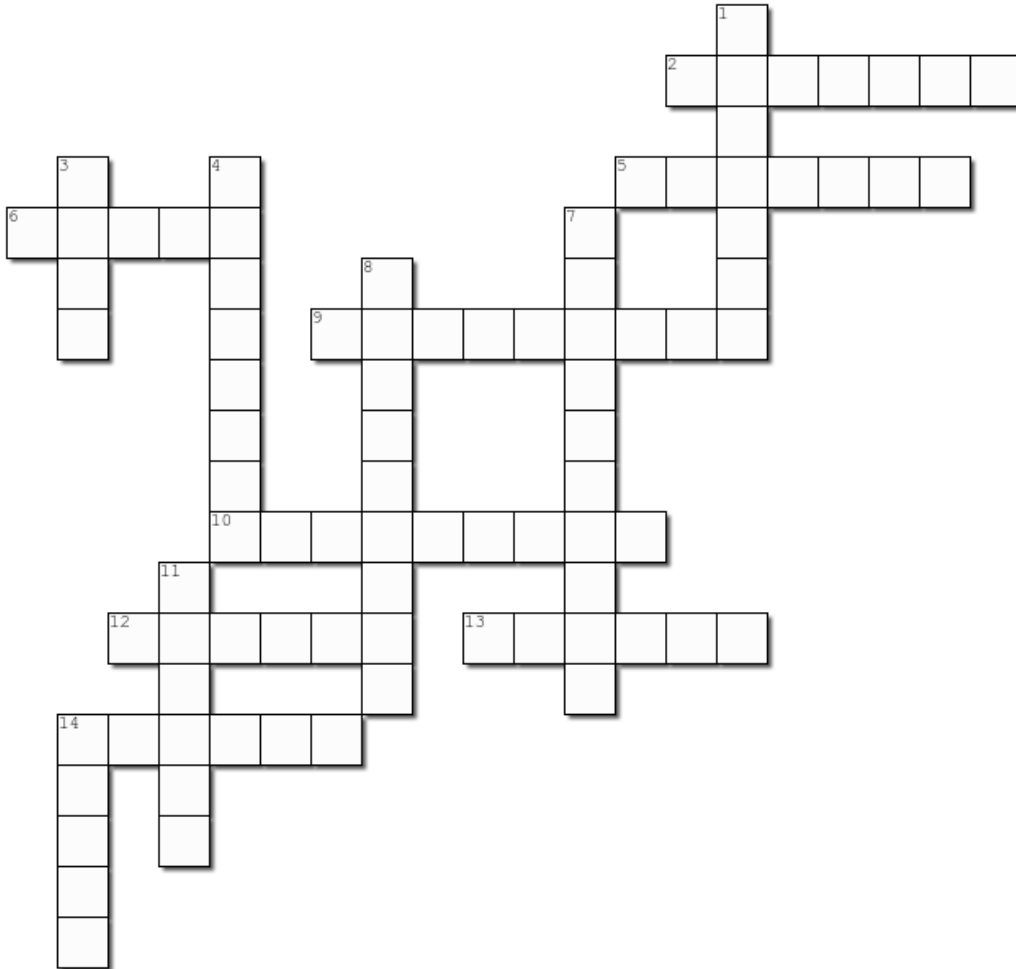
Veillez rayer l'expression 'en file indienne' sur l'affiche qui n'est plus acceptable d'être employée.

Découvrez d'autres affiches avec d'autres animaux! Amusez-vous avec la beauté de la langue française!

Nom : _____

Sur le chemin du Loup

Travaillez le vocabulaire autour du loup en vous amusant!



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

2. qui vit en liberté dans la nature; antonyme: domestique
5. 7^e mois de l'année; mois du Festival du loup à Lafontaine
6. mammifère femelle sauvage qui ressemble à un chien
9. animal vertébré dont la femelle porte des mamelles
10. le petit du loup et de la louve
12. verbe indiquant le chant du loup. Aussi: parler, crier ou chanter de toutes ses forces.
13. mammifère carnivore ayant 4 doigts derrière et 5 devant dont le loup, le chacal et le renard
14. on accuse le loup de manger cet animal laineux

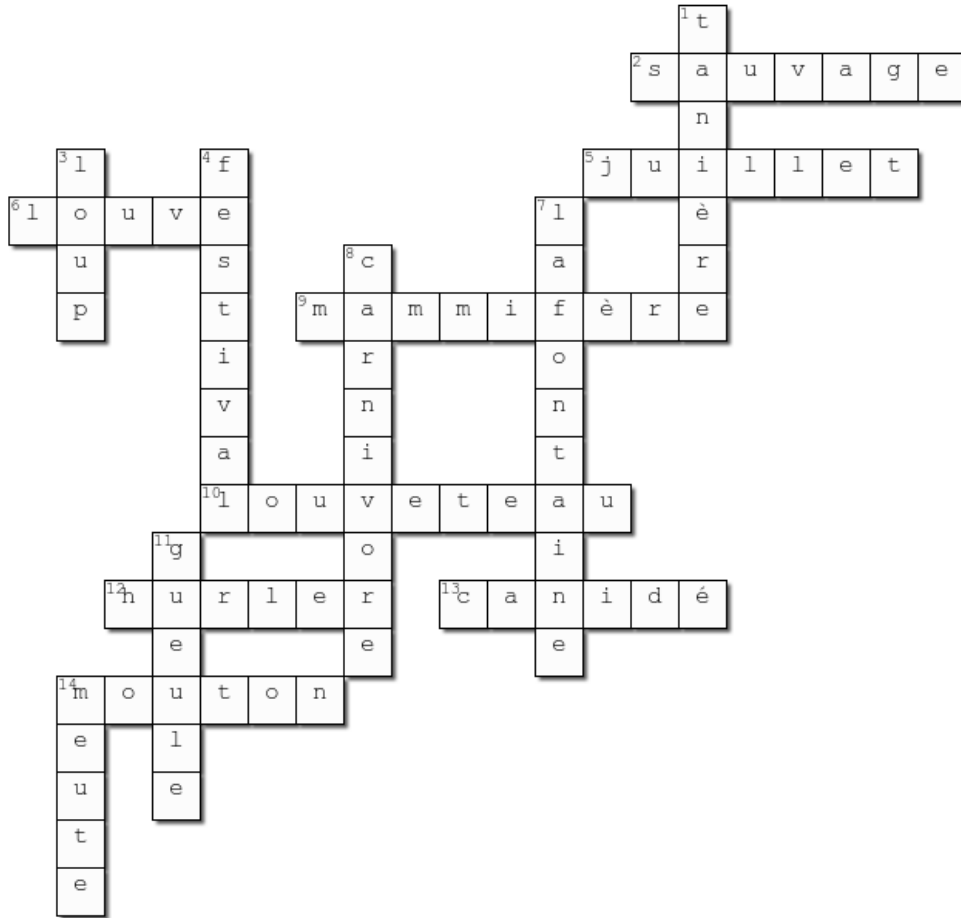
Vertical

1. lieu de retraite souterraine pour un animal sauvage comme le loup ou le renard
3. mammifère mâle sauvage qui ressemble à un chien
4. un grand rassemblement
7. village sur la Baie Georgienne où se passe le Festival du Loup à chaque année en juillet
8. animal qui se nourrit principalement de viande avec une dentition développée
11. se dit de la bouche de certains animaux, surtout carnassiers
14. une bande de loups

Nom : _____

Sur le chemin du Loup

Travaillez le vocabulaire autour du loup en vous amusant!



Created using the Crossword Maker on TheTeachersCorner.net

Horizontal

2. qui vit en liberté dans la nature; antonyme: domestique (**sauvage**)
5. 7^e mois de l'année; mois du Festival du loup à Lafontaine (**juillet**)
6. mammifère femelle sauvage qui ressemble à un chien (**louve**)
9. animal vertébré dont la femelle porte des mamelles (**mammifère**)
10. le petit du loup et de la louve (**louveteau**)
12. verbe indiquant le chant du loup. Aussi: parler, crier ou chanter de toutes ses forces. (**hurler**)
13. mammifère carnivore ayant 4 doigts derrière et 5 devant dont le loup, le chacal et le renard (**canidé**)
14. on accuse le loup de manger cet animal laineux (**mouton**)

Vertical

1. lieu de retraite souterraine pour un animal sauvage comme le loup ou le renard (**tanière**)
3. mammifère mâle sauvage qui ressemble à un chien (**loup**)
4. un grand rassemblement (**festival**)
7. village sur la Baie Georgienne où se passe le Festival du Loup à chaque année en juillet (**lafontaine**)
8. animal qui se nourrit principalement de viande avec une dentition développée (**carnivore**)
11. se dit de la bouche de certains animaux, surtout carnassiers (**gueule**)
14. une bande de loups (**meute**)

Analyse et appréciation – 4^e à 6^e

Processus d'analyse critique



Réaction initiale

Comment te sens-tu? À quoi te font penser les chansons de Michel Payment? As-tu un lien à partager avec le thème (le loup)?

Description

Quels instruments entends-tu? (voix, corps, djembé, guitare) Quel est le sujet? Qu'est-ce qui attire ton attention lors de l'atelier? Où et quand les chansons ont-elles été créées? Dans quelle chanson Michel Payment emploie-t-il les sons aigus et graves? Quelle chanson peut être caractérisée comme une chanson traditionnelle et pourquoi? C'est quoi une chanson à répondre?

Analyse

Pourquoi l'artiste a-t-il choisi ce décor? Pourquoi a-t-il choisi de faire un atelier qui n'avait pas besoin d'instruments ou d'équipements? Comment est-ce que les choix de l'artiste appuient le thème? Pourquoi avoir choisi ce thème? Quel est le message voulu de la part de l'artiste et de la Meute culturelle? Quels sont les avantages et les inconvénients du format numérique d'un atelier par rapport à un atelier en présentiel?

Appréciation

Est-ce que cet atelier t'inspire? Pourquoi l'artiste a-t-il créé cet atelier? Quelle est la fonction de l'atelier? Connais-tu d'autres œuvres de Michel Payment? Cet atelier te donne-t-il envie de venir au Festival du loup? Comment cet atelier serait-il différent s'il était donné en personne, dans la salle de classe?



Dimension sociale et culturelle

Quel est un grand symbole de la francophonie pour Michel Payment et les francophones de Lafontaine? (le loup)

Connais-tu d'autres symboles et référents de la francophonie en Ontario?

Comment caractériserais-tu la musique de l'auteur-compositeur-interprète Michel Payment? Connais-tu d'autres artistes qui font eux-mêmes les trois parties de la création d'une chanson?

Quel est le rôle de la musique dans le Festival du loup au mois de juillet à Lafontaine? Pourquoi la Meute culturelle a-t-elle choisi d'organiser un festival de musique d'envergure chaque année?

Idee de prolongement : procéder à une analyse et une appréciation des logos francos créés par les élèves.

Liens au curriculum

ÉDUCATION ARTISTIQUE (2009)

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf>

FONDEMENT : LA CONSTRUCTION IDENTITAIRE FRANCOPHONE DANS LES ÉCOLES DE LANGUE FRANÇAISE EN MILIEU MINORITAIRE

L'ÉCOLE DE LANGUE FRANÇAISE

À l'école de langue française, un apprentissage de qualité se déroule dans un environnement propice à la construction de l'identité francophone. En effet, s'éveiller et s'ouvrir à la francophonie, prendre conscience de ses enjeux, identifier ses caractéristiques, s'y engager avec fierté et contribuer à la vitalité de ses institutions représentent sans aucun doute la plus-value de l'apprentissage proposé.

Liens au curriculum – 4^e année

ÉDUCATION ARTISTIQUE (2009)

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf>

D. MUSIQUE

ATTENTES

À la fin de la 4^e année, l'élève doit pouvoir :

- D1.** produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2.** communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3.** expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

D1.3 interpréter des accompagnements simples en utilisant une variété d'instruments ou sa voix et en suivant les techniques d'interprétation de la voix et des instruments.

D1.4 interpréter plusieurs chansons folkloriques et populaires de différentes époques et cultures à l'unisson et en canon à plusieurs voix (*p. ex., chants traditionnels : « Le roi Loys » et « Frère Jacques », chant autochtone populaire : « La nature marche »*) en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.

D3.3 expliquer, à partir de plusieurs caractéristiques (*p. ex., instrument de musique utilisé, genre de musique écoutée, interprète, compositrice et compositeur connus*), la place de la musique dans son propre milieu.

D3.4 interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Liens au curriculum – 5^e année

ÉDUCATION ARTISTIQUE (2009)

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09currf.pdf>

D. MUSIQUE

ATTENTES

À la fin de la 5^e année, l'élève doit pouvoir :

- D1.** produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2.** communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3.** expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

D1.3 interpréter des compositions musicales en utilisant une variété d'instruments ou sa voix et en suivant les techniques d'interprétation.

D1.4 interpréter une variété de chansons folkloriques et populaires de différentes époques et cultures, à l'unisson et en canon à plusieurs voix (*p. ex.*, « *Moi mes souliers* » de Félix Leclerc, « *E Uassiuian* » de Kashtin, « *Porc épique* » de Damien Robitaille), en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales (*p. ex.*, *posture, respiration, prononciation, justesse vocale*).

D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.

D3.3 expliquer le rôle de la musique à partir de plusieurs activités musicales offertes au public dans sa communauté et dans sa province (*p. ex.*, *festival franco-ontarien « La Nuit sur l'étang »*).

D3.4 interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Liens au curriculum – 6^e année

ÉDUCATION ARTISTIQUE (2009)

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf>

D. MUSIQUE

ATTENTES

À la fin de la 6^e année, l'élève doit pouvoir :

- D1.** produire, en chantant et en jouant, des compositions musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2.** communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3.** expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

D1.3 interpréter des compositions musicales avec des effets spéciaux en utilisant une variété d'instruments ou sa propre voix et en suivant les techniques d'interprétation.

D1.4 interpréter une variété de chansons folkloriques et populaires de différentes époques et cultures à l'unisson, à deux voix et en canon à plusieurs voix (*p. ex.*, « *Un Canadien errant* » d'Antoine Gérin-Lajoie, *chants traditionnels* : « *Les raftmens* » et « *Wendake* ») en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales (*p. ex.*, *maintien*, *articulation*, *nuances*), et en respectant les termes italiens indiqués (*p. ex.*, *pianissimo*, *fortissimo*).

D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.

D3.3 nommer des compositrices et compositeurs canadiens en commentant leur style et leur contribution culturelle (*p. ex.*, *André Gagnon*, *Gregory Charles*, *Murray Schafer*, *Violet Archer*, *Alexina Louie*).

D3.4 interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Cet atelier et guide pédagogique vous sont offerts gracieusement par La Meute culturelle de Lafontaine avec l'aide financière de la Fondation Trillium de l'Ontario ainsi que du ministère du Patrimoine canadien.

Canada

Ontario
Trillium
Foundation



Fondation
Trillium
de l'Ontario

An agency of the Government of Ontario
Un organisme du gouvernement de l'Ontario

Source des cartes

Google Maps

Crédits-photos pour étiquettes-images

LE LOUP (photographe Steve) <https://www.pexels.com/>

LE LOUVETEAU (photographe Flickr : <https://www.pexels.com/>

LA TANIÈRE : www.freeimages.com

LA MEUTE (photographe Jimoody8), www.pixabay.com

LA LOUVE (photographe diapicard) : www.pixabay.com

Atelier préparé et présenté par **Michel Payment** (michelpaymentleloup@gmail.com)

Guide pédagogique par **Denise Petitpas**, EAO

Le tournage a été réalisé à **La Meute culturelle de Lafontaine** en février 2021.

À la caméra, au montage et à la coordination du projet : **Joëlle Roy**, PhD

Expert-conseiller : **Eric Skelton**, EAO

louloup@festivalduloup.on.ca

705 543-1535

www.festivalduloup.ca